

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKO-RESTAURATORSKICH

GRUPY UKRZYŻOWANIA

**Z ŁUKU TĘCZOWEGO KOŚCIOŁA P.W. ŚW. MICHAŁA ARCHANIOLA
W MICHALICACH**



***Firma Konserwatorska dr Edgar Pill
87-122 Grębocin, ul. Krótka 9***

Toruń 2023

1

**ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM**

**PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
p.w. Św. Michała Archanioła
Michalice 16
46-100 Namysłów
REGON 040678407 NIP 752-13-63-933**

Ks. Grzegorz Jarmoczyński

Toruń, 19.09.2023

*Firma Konserwatorska dr Edgar Pill
87-122 Grębocin, Ul. Krótka 9
Tel: 502 296 552*

Rzeźby drewniane polichromowane.

Barok śląski. Czas powstania: I połowa XVIII w.

Obiekt przedstawia kompozycję rzeźbiarską złożoną z przedstawienia grupy Ukrzyżowania (Chrystus na krzyżu, Maria i św. Jan). Opisana kompozycja rzeźbiarska umieszczona jest na polichromowanej belce nad wejściem do prezbiterium kościoła.

Stan zachowania

Stan zachowania obiektu określa się jako bardzo zły. Polichromia jest silnie zabrudzona, zarówno zaprawa jak i warstwa malarska utraciły spójność.

Warstwy malarskie wykazują osłabioną przyczepność do podłoża i mają tendencję do łuszczenia i odspajania się. Drewno rzeźb uległo w dużym stopniu destrukcji wskutek działania owadów i mikroustrojów (rozkład pleśniowy celulozy drewna).

Założenia konserwatorskie

Program i założenia konserwatorskie zakładają przeprowadzenie kompleksowej konserwacji w zakresie technicznym i estetycznym. Celem opisanych poniżej prac konserwatorskich jest powstrzymanie procesu dalszej destrukcji rzeźb oraz przywrócenie im pierwotnych walorów artystycznych i estetycznych.

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

2023.09.19 12.74.50 KAT

p.w. Sw. Michała Ar.

Michała 16

86-100 Nawałki

REG. ...

ks. Bogdan Domagala



**ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM**

PAŃSTWA KONSERWATORIA
p.w. Św. Michała Archanioła
w Michałicach
40-100 Niebuszewo
REGON 141610, NIP 1416100000

ks. Grzegorz Lemayński

Toruń, 19.09.2023

Firma Konserwatorska dr Edgar Pili
87-122 Grębocin, UL Krótka 9
Tel: 609 655 281; 502 296 552

**PROPONOWANE POSTĘPOWANIE KONSERWATORSKIE DLA
GRUPY UKRZYŻOWANIA
NA ŁUKU TĘCZOWYM KOŚCIOŁA P.W. ŚW. MICHAŁA ARCHANIOLA
W MICHAŁICACH**

- Wykonanie wstępnej inwentaryzacji fotograficznej i opisowej obiektów.
- Pobranie próbek do badań specjalistycznych.
- Wstępne oczyszczenie z kurzu i zabrudzeń powierzchniowych.
- Demontaż i przewiezienie rzeźb do pracowni konserwatorskiej.
- Dezynfekcja i dezynsekcja. (Lichenicyda, Dulux Wormkiller)
- Podklejenie pęcherzy, rozwarstwień, przywrócenie przyczepności polichromii do

podłoża. (Plextol B500, Plexisol P550)

- Impregnacja, utwardzenie zniszczonej struktury drewna (nasączenie drewna roztworem impregnatu – Paraloid B72 w toluenie - przez pędzlowanie, iniekcję).
- Oczyszczenie polichromii z zastosowaniem środków mechanicznych i chemicznych.
- Usunięcie wtórnych nawarstwień i odsłonięcie fragmentarycznie zachowanej pierwotnej warstwy polichromii w oparciu o badania stratygraficzne warstw historycznych polichromii i złocień. (kompresy, pasty rozpuszczalnikowe)
- Sklejenie rozstępów i pęknięć drewna.(Epidian5+PAC)
- Uzupelnienie ubytków drewna – flekowanie i kitowanie. (Araldite, Epidian5 +PAC z mączką drzewną, fleki z drewna sezonowanego)
- Uzupelnienie ubytków zaprawy w partii polichromii i złocień(modyfikowany kit akrylowy)
- Wykonanie rekonstrukcji i punktowań polichromii i złocień (Farby akrylowe f. Schmincke i Windsor & Newton, złoto płatkowe, złoto mineralne).
- Nałożenie werniksu na polichromie. (półmatowy werniks polimerowy modyfikowany, autorski)
- Montaż rzeźb w miejsce przeznaczenia.
- Wykonanie dokumentacji konserwatorskiej

ZA ZGODNOŚĆ
Z ORYGINAŁEM

Prof. dr hab. inż.
mgr inż. Andrzej
Kozłowski
Instytut Kultury
i Dziedzictwa

mgr inż. *Gregor Lamoyński*