

PROGRAM PRAC KONSERWATORSKICH

UZUPEŁNIENIE PROJEKTU BUDOWLANEGO

KAMIENNE PORTALE Z ELEWACJI KOŚCIOŁA ŚW.
JAKUBA APOSTOŁA W BUKOWEJ ŚLĄSKIEJ



mgr Jacek Gryczewski
dyplomowany konserwator zabytków
uprawnienia - dyplom UMK w Toruniu
nr 1885 z dn. 27.09.1996r.
ul. Zagrodowa 5. 48-320 Sidzina

1. STAN ZACHOWANIA I PRZYCZYNY ZNISZCZEŃ

Kamienne portale zewnętrzne, wykonane z bloków piaskowcowych. Osadzone w elewacjach, wtórnie przemaalowane. Na elementach kamiennych drobne ubytki, głównie wykruszenia na krawędziach. Widoczne pęknięcia.

Spoiny wtórne, cementowe. Na portalu bocznym także z pianki poliuretanowej. Widać próby napraw zaprawą cementową. Z cementu wykonano także uszczelnienie pomiędzy kamieniami a drewnianą ramą drzwi. Przemalowania pokrywają całą powierzchnię portali.

Z powyższego opisu stanu zachowania wynika, że główną przyczyną zniszczeń są niewłaściwe działania ludzi podczas poprzednich remontów i napraw obiektu.

2. WSKAZANIE OCZEKIWANYCH EFEKTÓW PRAC

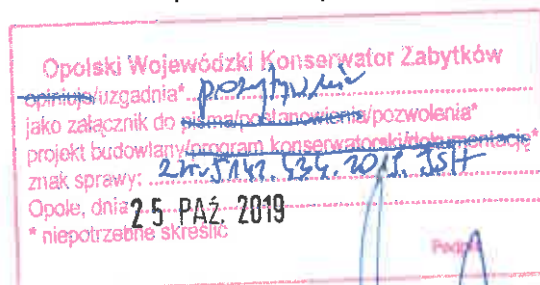
Celem prowadzenia prac konserwatorskich i restauratorskich jest:


- utwalenie i poprawa wytrzymałości oraz odporności na czynniki niszczące piaskowca;
- odtworzenie pierwotnej formy detali w zakresie możliwym do odtworzenia na podstawie śladów na obiekcie oraz materiałów archiwalnych;
- powyższe cele szczegółowe wpisują się w założenia ogólne, które obejmują poprawę stanu technicznego oraz estetyki obiektu.

3. CZYNNOŚCI PRZEWIDZIANE DO WYKONANIA ZE WSKAZANIEM METOD, MATERIAŁÓW I TECHNIK

1. Usunięcie wtórnych spoin cementowych wokół obiektów (oraz z obiektów w przypadku występowania między blokami) metodami mechanicznymi, z zachowaniem należytej ostrożności. Usunąć należy też piankę poliuretanową.
2. Odkazenie obiektu metodą natryskową środkiem biobójczym, np. roztworem alkoholowym Biotinu R firmy C.T.S lub Lichenicydy 264 firmy Bresciani. Dopuszcza się użycie innego preparatu, pod warunkiem, że będzie to środek, który nie zwiększy zasolenia i nie wpłynie negatywnie na obiekt w inny sposób.

3. Usunięcie farb metodami chemicznymi, z użyciem rozpuszczalników organicznych lub ich mieszanin wybranych na podstawie prób. Można wykorzystać gotowe preparaty do usuwania farb, np. Scansol, AGE Abbeizer. Dla farb olejnych należy wykorzystać metodę zmydlenia przy pomocy amoniaku w okładach. Po zmydleniu i usunięciu resztek spoiwa poprzez okłady całość odsolić.
4. Usunięcie brudu i nawarstwień z elementów kamiennych przez oczyszczenie wodą pod ciśnieniem, parą wodną, roztworami kwasu fluorowodorowego lub fluorku amonu (maksymalnie 5%). Dopuszcza się doczyszczanie miejscowe metodą strumieniowo-ścierną pod warunkiem wykonania prób i użycia metody w sposób bezpieczny dla obiektu. Zaleca się prowadzenie zabiegu w ostateczności, z użyciem kruszywa Garnet, frakcja 240-260, z wykorzystaniem sprzętu IBIX lub równoważnego, z podobnymi możliwościami regulacji.
5. W razie stwierdzenia obecności plam żelazistych lub organicznych na piaskowcach wykonać próbę utleniania perhydrolem lub roztworem podchlorynu wapnia. W razie uzyskania pozytywnych efektów - usunąć plamy.
6. Odsolenie piaskowca metodą swobodnej migracji do rozszerzonego środowiska.
7. Wzmocnienie osłabionych miejsc w kamieniu preparatem krzemooorganicznym na bazie czteroetoksyilanu.
8. W razie potrzeby wykonać klejenie pęknięć i podklejanie odspojień żywicami sztucznymi.
9. Zakres uzupełnienia piaskowców uzgodnić z Opolskim Wojewódzkim Konserwatorem Zabytków (OWKZ) po oczyszczeniu kamienia. Metodę uzupełniania dobrać do charakteru i wielkości ubytku (kity mineralne lub fleki, dopuszcza się patynowanie powierzchni uzupełnienia w celu uzyskania lepszej imitacji piaskowca oryginalnego.
10. Spoinowanie wokół obiektów oraz pomiędzy blokami w przypadku obiektów wieloelementowych zaprawą z wapna trasowego, barwioną w masie. Kolor dobrać do koloru kamienia, uzgodnić z OWKZ na podstawie prób.




mgr Jacek Gryczewski
dyplomowany konserwator zabytków
uprawnienia - dyplom UMK w Toruniu
nr 1885 z dn. 27.09.1996r.
ul. Zagrodowa 5. 48-320 Sidzina

OPOLSKI WOJEWÓDZKI
KONSERWATOR ZABYTKÓW

Elżbieta Molak

4. DOKUMENTACJA FOTOGRAFICZNA



PORTAL BOCZNY



PORTAL GŁÓWNY



PORTAL BOCZNY



PORTAL BOCZNY



PORTAL GŁÓWNY



PORTAL GŁÓWNY